

**Assunto:** Altura do som; melodia, intervalos e notas musicais.

A música faz o que é interno se tornar externo. Faz o que está dentro (do ser humano) vir para fora.

(Wynton Marsalis)

Uma dos aspectos mais interessantes da música é que ela pode ser tanto escutada fisicamente, por meio do sentido da audição, quanto pode ser ouvida internamente, só com a imaginação. Os músicos chamam a este último tipo de escuta de "ouvido interno". Por isso, um cantor, ao cantar uma música memorizada, expressa com a voz as notas que ele já é capaz de escutar na imaginação. Sendo assim, todo grande músico é um mestre na arte de escutar, interna e externamente.

(Professor Tiago Rocha)

1. Considerando o texto e a capacidade de se reconhecer a altura dos sons e as melodias musicais, assinale a opção correta.

- (A) Um grande músico é capaz de escutar e memorizar sons na região dos ultrassons.
- (B) Se um cantor decora a melodia exata de uma canção, ele é capaz de cantar todas as suas notas e todos os seus intervalos musicais.
- (C) Se alguém sente agonia com o barulho de um prego riscando o vidro, é porque tem intolerância a sons graves.
- (D) Um grande músico pode memorizar melodias com quaisquer das notas musicais, que são sete ao todo.
- (E) Os morcegos não captam sons tão agudos quanto o fazem os grandes músicos.

**Assunto:** Altura do som e notas musicais.

Shakespeare já observou essa coisa estranha: umas tripas de carneiro estendidas sobre um pedaço de madeira podem extasiar a alma do homem. É o violino.

(Otto Maria Carpeaux)

2. Considerando o texto acima e os sons produzidos pela vibração da corda de um violino tracionada (esticada), pode-se afirmar que

- (A) quanto mais tracionada a corda, mais grave será o som produzido por ela.
- (B) na época de Shakespeare, ainda não era possível extasiar a alma humana tocando um violino, pois ele era feito com cordas de tripas de carneiro.
- (C) quanto mais grave a nota tocada, mais alta é a frequência de vibração da corda.
- (D) se o violinista pressionar o meio da corda, a nota produzida será mais aguda que a nota da corda solta.
- (E) ao se pressionar uma corda em diferentes posições, produzem-se necessariamente notas de diferentes durações.

**Assunto:** Altura e intensidade do som.

Afundo um pouco o rio com meus sapatos. Desperto um som de raízes com isso. A altura do som é quase azul.

(Manoel de Barros)

3. Na sua imaginação poética, o poeta Manoel de Barros compara a altura dos sons com uma paleta de cores. Faz isso para enriquecer a sua tradução das sensações auditivas em palavras, em poesia.

Considerando esse poema e nosso estudo sobre a altura do som, assinale a opção correta:

- (A) As raízes estão debaixo d'água. Sendo assim, o som delas atravessa um único meio material para alcançar os ouvidos do poeta: o ar.
- (B) O poeta considerou o som das raízes muito fraco, por isso disse que sua altura é "quase azul".
- (C) Os ruídos, como o som das raízes, não servem para se fazer música.
- (D) Seguindo a comparação de Manoel de Barros entre sons e cores, se o azul fosse uma frequência de 20 Hz, o som das raízes seria grave.
- (E) O poeta achou tão desagradável o barulho de raízes sob seus sapatos que escreveu um poema.

**Assunto:** Intensidade, altura e timbre do som.

O que pode parecer música para os ouvidos de uma pessoa pode ser entendido como ruído para outros. A maneira como percebemos barulhos e ruídos é uma experiência subjetiva. No entanto, quando e em qual intensidade uma fonte geradora de som passa a ser ruído e quando isso se torna crítico para sua audição? (...) O nível de som de uma sala pode ser *grosso modo* estimado quando podemos ou não entender o que as pessoas falam nesse ambiente. Para falantes a um metro e meio de distância, a seguinte situação pode ser aplicada:

- Para nível de ruído até 70 dB, é possível conduzir uma conversa normalmente.
- Para ruído ambiente a 90 dB é possível ouvir uns aos outros quando a intensidade de voz é mais forte.
- Com ruído de fundo a 100 dB só é possível ouvir uns aos outros se as pessoas gritarem.
- A partir de 105 dB, não é possível entender mais nada.

(hear-the-world.com.br)

4. Baseando-se na compreensão do texto e no estudo dos parâmetros do som, assinale a afirmação correta.

- (A) Pela quantidade de decibéis (dB) medimos a frequência de um som, e podemos saber se ele é prejudicial à saúde auditiva.
- (B) O incômodo com certos sons, barulhos e ruídos é igual para qualquer pessoa.
- (C) Poderíamos dizer que, se os níveis de ruído de 70 dB têm intensidade *mp*, os de 105 dB têm intensidade *ppp*.

(D) Pode-se inferir do texto que, num ambiente extremamente barulhento, o timbre vocal de quem está conversando ajuda no entendimento das palavras.

(E) Para qualquer pessoa, há um limite além do qual a intensidade sonora passa a ser prejudicial à audição.

**Assunto:** Elementos do ritmo musical.

O termo ritmo tem dois significados principais. Por exemplo, a música popular tem um *ritmo*: é possível distinguir o gênero ou estilo em que é interpretada. Por outro lado, *ritmo* significa o elemento da música que organiza os sons no tempo.

(Professor Tiago Rocha)

5. Considerando esse último significado, explique com suas palavras os seguintes componentes básicos do ritmo: pulso e compasso.

**Assunto:** Duração e altura do som; ritmo musical.

Os dois elementos que um viajante capta imediatamente numa metrópole são: a arquitetura desproporcional ao homem e o ritmo frenético. Geometria e aflição.

(Federico García Lorca. Adaptado)

A matemática do ritmo musical é universal. Não é propriedade de nenhuma cultura em particular.

(John McLaughlin)

6. O termo ritmo pode designar coisas distintas. Entretanto, todas as suas noções remetem à organização de determinados eventos no tempo. Acerca do ritmo e da duração dos sons, podemos afirmar que

- (A) a divisão precisa e matemática do tempo acontece exclusivamente na música.
- (B) se um som vibra em baixa frequência (40 Hz, por exemplo), então é um som curto.
- (C) a conexão entre matemática e música não aparece nas durações das notas musicais.
- (D) no primeiro texto, o adjetivo “frenético” remete a uma noção de pressa e aceleração.
- (E) o ritmo sonoro nas metrópoles é regular e geométrico como sua arquitetura.

**Assunto:** Altura do som; notas musicais e figuras rítmicas.

A partir do momento em que a escrita musical tornou-se usual, as divisões rítmicas, ou seja, a organização precisa da duração das notas foi-se desenvolvendo gradativamente. [...] Mesmo após o surgimento de novas tecnologias para registro musical, as partituras continuam sendo fundamentais em muitos contextos.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

### Boi da Cara Preta

The image shows a musical score for 'Boi da Cara Preta'. It consists of two staves. The top staff shows the melody with notes and rests. The bottom staff shows the accompaniment with chords. The chords are: B7M(9/13), B7(9/13), E7M(9), E7m6, B7D, Cm7, F7(11), and B7M(9/13). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat).

(google.com.br)

7. Identifique, na partitura acima:

- 1) a nota mais aguda.
- 2) as figuras rítmicas que são utilizadas na composição.

Escreva o nome dessa nota e dessas figuras rítmicas por extenso.

**Assunto:** Timbre do som.

O timbre, sendo expressão da materialidade do som, é também o elemento que nos conta sobre o interior da fonte sonora. Não será a visão que nos dirá se estamos diante de uma parede de alvenaria ou de papelão caso estejam pintadas da mesma maneira: a resposta virá de sua sonoridade.

(Marcelo Petraglia. Adaptado)

8. Sobre a capacidade de distinguir uma fonte sonora pelo seu timbre, assinale a opção **incorreta**:

- (A) Se batermos com uma baqueta em uma tábua e em uma garrafa plástica, com certeza, obteremos sons de timbres diferentes.
- (B) É principalmente por causa do timbre que identificamos as vozes das pessoas que conhecemos.
- (C) Uma flauta doce e uma flauta transversal não podem tocar exatamente a mesma nota porque têm timbres muito distintos.
- (D) Os instrumentos de sopro têm um timbre característico por causa da coluna de ar que vibra dentro de seus tubos.
- (E) Uma orquestra sinfônica é mais rica em timbres do que um trio de forró tradicional.

**Assunto:** Classificação dos instrumentos musicais.

Considerando a classificação dos instrumentos estabelecida pelos musicólogos Erich Von Hornbostel e Curt Sachs, escolha a alternativa que contém instrumentos que se encaixam nas seguintes categorias, nesta ordem: *cordofone beliscado*, *aerofone da família das madeiras*, *cordofone friccionado*, *membrafone de percussão*.

- (A) violão, gaita de boca, violino, cuíca.
- (B) cravo, acordeom, piano, conga.
- (C) violino, trompete, contrabaixo acústico, atabaque.
- (D) cravo, gaita de fole, violino, zabumba.
- (E) cavaquinho, trompete, violoncelo, cuíca.

**Assunto:** Altura, duração e timbre do som.

Quando um pintor observa uma árvore, ele é capaz de enxergar nela alguns aspectos visuais e pensá-los separadamente: suas cores, seu contorno, suas diferentes partes e as sombras que nela ocorrem àquela hora do dia. De maneira análoga, quando ouvimos uma som qualquer, também podemos restringir a nossa atenção a diferentes aspectos dele, os quais chamamos de propriedades ou parâmetros do som. É importante aprender a distingui-los, porque após uma audição mais consciente do universo sonoro ao nosso redor, os sons nos revelam grandes riquezas que passam despercebidas aos ouvintes desatentos.

(Professor Tiago Rocha)

Considerando os três parâmetros do som já estudados (altura, duração e timbre), assinale a opção correta.

- (A) O ritmo das notas numa música está relacionado principalmente com a altura delas.
- (B) O timbre é o parâmetro do som identifica as notas tocadas pelos instrumentos musicais.
- (C) A duração de um som depende basicamente de sua frequência, medida em Hertz.
- (D) As diferenças de timbre nos permitem classificar os instrumentos em categorias.
- (E) O timbre característico dos cordofones se deve a vibrações de curta duração.



