

Os mais antigos exemplos conhecidos da requintada modinha, com nítida influência da música operística italiana, são as composições sobre letras de Caldas Barbosa, publicadas no *Jornal de Modinhas* no final do século XVIII.

(Jairo Severiano. (Adaptado))

“Moda” era como os portugueses se referiam à canção: música cantada com ou sem acompanhamento instrumental. O termo diminutivo surgiu a partir do sucesso do poeta, compositor e violeiro Domingos Caldas Barbosa, que se destacou em Portugal e chamou a atenção à originalidade das canções brasileiras, que foram, desde então, chamadas de “modinhas”, para diferenciá-las das canções portuguesas.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

Exercício 1

Acerca de um dos primeiros estilos brasileiros surgidos ainda no século XVIII, a modinha, assinale a opção correta.

- Ⓐ Um estilo afrodescendente peculiar da região Norte do Brasil.
- Ⓑ Ênfase na melodia da voz, dramático, melancólico e lento.
- Ⓒ Estilo genuinamente português, adotado pela cultura brasileira.
- Ⓓ Característica básica: instrumentos musicais de percussão.
- Ⓔ Grande sucesso do século XVIII, com coreografias sensuais.

Exercício 2

Submetidas, desde sua chegada ao Brasil, a um processo de nacionalização, as danças europeias seriam fundidas por nossos músicos populares a formas musicais de origem africana, conhecidas pelo nome genérico de batuques. Foi assim que, na década de 1870, nasceram o maxixe e o choro, ao passo que se “abrasileirava” a técnica de execução de vários instrumentos populares.

(Jairo Severiano)

Quando do seu surgimento, o maxixe não foi uma dança vista com bons olhos pela sociedade do meio urbano carioca. Para evitar maiores conflitos e censuras, os músicos passaram a

- Ⓐ disfarçá-lo, aproximando-o mais à polca e ao tango brasileiro, visto sua sensualidade.
- Ⓑ evitar quaisquer ritmos que lembrassem o maxixe, preferindo estilos menos dançantes.
- Ⓒ executá-lo em andamento lento e arrastado, sem os contrapontos graves dos sopros.
- Ⓓ não tocá-lo, substituindo-o pelo forró e pelo samba, que eram mais aceitos nos salões.
- Ⓔ tocá-lo nos terreiros e nas senzalas, onde não havia preconceito contra esse gênero musical.

Exercício 3

A primeira menção de que se tem notícia à palavra samba ocorreu em 1838. Foi escrita num jornal satírico de Pernambuco, “O Carapuceiro”, e não tinha o mesmo sentido que se dá hoje ao termo. Tratava-se de referência a um folguedo de origem africana.

(Enciclopédia do Estudante do estado)

A palavra “samba” vem da palavra “semba”, do idioma africano quimbundo.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

Redija um parágrafo acerca das transformações dos batuques africanos no samba brasileiro.

Exercício 4

Não apenas contos e cantos, mas a tecnologia faz nascer hábitos, costumes, gestos, superstições, alimentação, indumentária, sátiras, lirismo, assimilados nos grupos sociais participantes. Onde estiver um homem, aí viverá uma fonte de criação e divulgação folclórica. O folclore estuda a solução popular da vida em sociedade. Ele nos remete a tradições e heranças culturais e nos mostra o homem em seu contexto histórico.

(Luís da Câmara Cascudo)

Considere o texto acima, os seus conhecimentos sobre folclore e assinale a opção **incorreta**.

- Ⓐ Em séculos passados, as transformações culturais ocorriam mais lentamente que hoje, o que propiciava um tempo favorável ao amadurecimento das tradições.
- Ⓑ O folclore que surgir atualmente será influenciado por elementos da contemporaneidade ao criar e guardar tradições para gerações futuras.
- Ⓒ Em séculos passados, a transmissão oral era um fator fundamental no surgimento e na preservação de costumes e tradições de um povo.
- Ⓓ O folclore tem funções diversas na sociedade, e uma delas é essencial: a preservação do antigo e sua adaptação ao contexto contemporâneo.
- Ⓔ Uma das marcas do folclore surgido em séculos passados era o imediatismo, a preocupação exclusiva com as questões daquele momento específico.

Exercício 5

O samba não existiria se antes não tivessem existido o maxixe, o lundu e as múltiplas formas de “samba folclórico”, praticadas nas rodas de batuque. A síntese de todas essas influências deu-se no samba urbano carioca, gênero musical binário, sincopado, fixado por compositores populares.

(Jairo Severiano)

No fim do século XIX, a população negra e mestiça do Rio de Janeiro cresceu bastante. Isso ocorreu devido a vários fatores, que também propiciaram o nascimento do samba, dentre eles

- Ⓐ a vinda de vários músicos estrangeiros, principalmente de Portugal, que reconheceram que o samba deveria ser tocado no centro do Rio de Janeiro.
- Ⓑ o desenvolvimento da capital federal, que fez com que o governador do Rio de Janeiro convocasse pessoas para trabalhar na segurança do Estado.
- Ⓒ a necessidade de mão de obra para trabalhar nas fazendas do interior do Estado, que, nos finais de semana, iam à capital para dançar o “novo estilo”.
- Ⓓ o sucesso do desfile de carnaval que acontecia em fevereiro e a população, que queria fazer parte das escolas de samba.
- Ⓔ a Abolição da Escravatura, que libertou e encaminhou para a capital negros e mestiços em busca de emprego, os quais formavam rodas de samba.