



1. A manifestação cultural popular Folia de Reis acontece entre os dias 25 de dezembro e 6 de janeiro, Dia de Reis. É uma celebração cristã do nascimento de Jesus Cristo e comemora a visita dos três reis magos ao menino Jesus. Nessa manifestação, existem alguns componentes, como o mestre e o contramestre, encarregados de:

- (A) levar a bandeira.
- (B) entreter as pessoas durante o festejo.
- (C) dançar entre a comunidade, pedindo donativos.
- (D) levar os donativos aos festeiros.
- (E) comandar a parte musical do cortejo.

2. No final da Folia de Reis, os músicos costumam agradecer o público com catira e samba de roda. A instrumentação utilizada pelos foliões compõe-se de:

- (A) violão, sanfona, chocalho, violoncelo, saxofone e tambores.
- (B) berimbau, cavaquinho, sanfona, violino, violão e zabumba.
- (C) tambores, viola caipira, rabeca, acordeom, violão e cavaquinho.
- (D) trompete, viola clássica, guitarra, tambores e zabumba.
- (E) viola caipira, violão, baixo, clavos, saxofone e rabeca.

3.

A palavra “frevo” deriva da maneira popular de falar “ferver”, ou seja, ao invés de falarem “fervo”, pronunciavam “frevo”; vem de calor, quente. A dança é agitada com coreografia acrobática e rápida. A história do frevo começou quando duas bandas militares em Recife, no século XIX, duelavam; cada uma tinha seus “torcedores”, que eram seguidores fiéis e iam a todas suas apresentações. Elas tocavam dobrados, marchas, polcas e outros ritmos de bandas marciais. O frevo é rico em ritmo e instrumentação, possui compasso binário, que provavelmente veio da marcha, e utiliza síncope, contrastos e quiálteras.

(Coleção Geração Digital. 2ª série do Ensino Médio. Com adaptações.)

As composições e arranjos feitos para frevo são, muitas vezes, escritos por músicos com formação acadêmica. Atualmente, os instrumentos que compõem uma banda de frevo são:

- (A) sanfona, trompetes, cornetas, zabumba, tambores, flautas e afoxé.
- (B) bumbos, pandeiros, caixas, matraca, tuba, trombones, clarinetas e saxofones.
- (C) tuba, trombones, sanfonas, clarinetas, bumbos, zabumbas e pandeiros.
- (D) saxofones, flautas, cavaquinho, tuba, zabumbas, afoxé e trombones.
- (E) trompetes, trombones, tuba, saxofones, clarinetas, caixas, bumbos e pandeiros.

4. Luiz Gonzaga chegou ao Rio de Janeiro como soldado do exército. Lá teve oportunidade de cantar em casas noturnas, porém só cantava músicas que os cariocas e paulistanos “curtiavam”: achava que não teria aceitação com as músicas da sua terra, pois sabia do preconceito deles com os nordestinos. Alguns colegas o incentivaram a cantar músicas do sertão, e ele então resolveu incorporar o estilo cangaceiro, usando o figurino e temas do sertão nordestino.

Com um parceiro, Luiz Gonzaga fez seu primeiro grande sucesso. Esse parceiro importante e seu primeiro sucesso foram, respectivamente:

- (A) Zé Ramalho e a música *Asa Branca*.
- (B) Gonzaguinha e a música *O Xote das Meninas*.
- (C) Humberto Teixeira e a música *Baião*.
- (D) Dominginhos e a música *Sabiá*.
- (E) Catulo da Paixão Cearense e a música *Luar do Sertão*.

5. Quando alguém fala “vou dançar um forró”, na verdade está dizendo que vai a uma festa em que as pessoas dançam ao som de alguns estilos musicais. A palavra “forró” é derivada da palavra “forrobodó”, que significa “confusão”, desordem, “farra”.

Ela era usada para designar o local onde aconteciam os bailes, contra os quais havia certo preconceito, devido ao jeito de dançar.

O forró passou a ser um gênero musical característico das Festas Juninas e assimilou vários ritmos, como:

- (A) xote, frevo, marcha e axé.
- (B) xaxado, baião, dobrado e samba.
- (C) axé, lambada, dobrado e xote.
- (D) lambada, marcha, frevo e quadrilha.
- (E) xaxado, xote, baião e quadrilha.

6. O pífano, flauta transversal primitiva feita de madeira ou bambu, é um instrumento popular tocado em grande parte do sertão nordestino, geralmente em músicas de danças ritmadas e percussivas. Esse instrumento, surgido na Europa, veio para o Brasil com os portugueses no século XVI. Hoje pode ser executado em conjunto com outros instrumentos, formando uma banda conhecida como “banda de pífanos”. Nas bandas de pífanos, são incorporados alguns instrumentos de percussão, e elas tocam ritmos variados.

Assinale a opção que apresenta esses instrumentos, além do próprio pífano, e os ritmos mais comumente tocados, respectivamente.

- (A) Tímpano, triângulo e caixa; baião, axé, marcha e valsa.
- (B) Zabumba, pratos e tarol; marcha, dobrado, valsa e xote.
- (C) Sanfona, cuíca e zabumba; baião, valsa, forró e xote.

(D) Triângulo, bumbo e agogô; marcha, samba, xote e baião.

(E) Tambores, pratos e atabaque; dobrado, forró, carimbó e xaxado.

7. Em meio ao mundo globalizado e à cultura de massa, o folclore tem se tornado um campo cada vez mais difícil de ser mapeado e identificado. Isso se deve, sobretudo, ao fato de que

(A) o folclore propagou-se ao longo dos séculos, por meio da tradição oral.

(B) não existe folclore no mundo contemporâneo e globalizado.

(C) a cultura de massa favorece a permanência do folclore.

(D) os meios de comunicação de massa desaceleram a dinâmica cultural.

(E) a cultura ocidental descartou por completo os valores tradicionais.

8. Muitas tradições populares brasileiras se desenvolveram a partir de festividades e comemorações religiosas. O calendário católico no Brasil é marcado, principalmente no interior, pela Folia de Reis, caracterizada, principalmente

(A) pela dança e pelo espírito carnavalesco.

(B) pelas orações e promessas do catolicismo popular.

(C) pelo sincretismo religioso com o candomblé afro-brasileiro.

(D) pela comemoração musical do nascimento de Cristo.

(E) pela comemoração ortodoxa do Natal católico.



Internet: <www.infoescola.com/>.

9. O Brasil foi, historicamente, um dos maiores compradores de escravos. Como resultado disso, surgiu, aqui, uma cultura híbrida, fortemente impregnada de elementos africanos, que enriqueceram nossa culinária, música, mitologia, dança, entre outras notáveis influências. A capoeira foi, sem dúvida, uma importante contribuição desse grupo étnico. Sobre ela, é correto afirmar que

(A) exerceu pouca influência sobre a música popular brasileira.

(B) foi malvista, embora nunca tenha sido vetada por algum instrumento legal.

(C) teve início no Brasil e, ao contrário do que se pensa, não surgiu na África.

(D) tanto a música quanto a dança são irrelevantes e, muitas vezes, suprimidas.

(E) o ritmo, tocado nas palmas ou com os instrumentos, informa a modalidade do jogo.

10. O Carnaval é a maior festa popular brasileira e desempenha um papel importante nas tradições de todas as regiões brasileiras. Dentre as inúmeras manifestações dessa festividade, destaca-se o frevo pernambucano, cuja dança se desenvolveu a partir dos movimentos

(A) da marchinha de Carnaval.

(B) do maracatu.

(C) do axé baiano.

(D) da capoeira.

(E) do tango brasileiro.

11. O Brasil foi, historicamente, um dos maiores compradores de escravos. Como resultado disso, surgiu, aqui, uma cultura híbrida, fortemente impregnada de elementos africanos, que enriqueceram nossa culinária, música, mitologia, dança, entre outras notáveis influências. A capoeira foi, sem dúvida, uma importante contribuição desse grupo étnico. O fato que mais a diferencia de outras artes marciais

(A) é a sua grande influência na cultura brasileira.

(B) foi ter sido malvista e vetada por instrumentos legais.

(C) foi a sua origem africana.

(D) é que música e dança são fundamentais em sua prática.

(E) é sua origem nas senzalas, quando representava uma arma para os escravos.



pt.wikipedia.org/wiki/Frev

12. O Carnaval é a maior festa popular brasileira e desempenha um papel importante nas tradições de todas as regiões brasileiras. Dentre as inúmeras manifestações dessa festividade, destaca-se o frevo pernambucano, cuja música se desenvolveu a partir

(A) do samba-enredo carioca.

(B) do maracatu, a versão pernambucana dos congados.

(C) de marchas e dobrados militares.

(D) das valsas típicas do carnaval veneziano.

(E) da música do carnaval baiano.