



Assunto: Elementos da ópera.

A ópera é um tipo híbrido de obra artística em que ao menos duas formas de arte se encontram integradas: música e teatro. Sendo assim, ela é "música encenada".

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

1. Qual o nome apropriado das publicações que registram, respectivamente: 1) o texto a ser encenado; e 2) a música composta para esse texto?

Além disso, explique o surgimento do estilo de canto que foi elaborado como uma espécie de "fala cantada", o qual possibilitou essa integração estética entre música e teatro?

Assunto: Partes vocais da ópera.

A ópera veneziana no Barroco era cenicamente esplêndida. As intrigas eram um amontoado de situações inverossímeis, uma mistura irracional de cenas sérias e cômicas, servindo de mero pretexto para a exibição de melodias agradáveis, um *bel canto* solístico e efeitos cenográficos surpreendentes, como nuvens transportando muitas pessoas, jardins encantados e metamorfoses.

(Grout & Palisca. Adaptado)

A divisão das vozes é uma questão fundamental na montagem de uma ópera, pois os cantores são selecionados para determinados papéis com base em seus tipos vocais. A classificação usual dos tipos de vozes considera, em primeiro lugar, a extensão vocal – isto é, o intervalo entre a nota mais grave e a mais aguda que o cantor consegue entoar naturalmente.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital. Adaptado)

2. Escreva o nome dos trechos que são os pontos altos na exibição de uma ópera, nos quais os cantores se destacavam mais impressionavam o público. Então, apresente as diferentes características musicais entre estes e outros trechos vocais mais discretos, os *recitativos*.

Por último, identifique quais as formas religiosas que, sofrendo forte influência da ópera, tornaram-se como que "óperas religiosas sem encenação".

Assunto: Barroco e textura musical.

Basicamente, eles criticavam a polifonia por entenderem que assim não seria possível traduzir musicalmente, através do emaranhado de melodias da textura polifônica, as ideias e sentimentos presentes num texto feito para ser cantado. (...) A música no período Barroco caminhava para o "enxugamento" da textura musical.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

3. Essa tendência musical do período barroco, que se revela no "enxugamento" da textura musical e na crítica à polifonia, levou, por exemplo, ao estabelecimento:

- (A) da curta duração das suítes barrocas.
- (B) da homofonia das fugas para cravo.
- (C) da monodia das árias operísticas.
- (D) da monofonia das cantatas religiosas.
- (E) da polifonia simplificada dos recitativos.

Assunto: Classificação vocal na ópera.

A divisão das vozes é outro aspecto importante na ópera, pois os papéis são, em geral, atribuídos a cantores com tipos vocais específicos. O critério mais importante para a classificação dessas vozes é o seu alcance vocal.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

4. Assinale a opção que contém: o mais agudo tipo vocal masculino (excepcional e típico do Barroco) / o tipo mais grave de voz feminina / o tipo de voz feminina de alcance intermediário.

- (A) castrati / contratenor / mezzosoprano.
- (B) castrati / mezzo-contralto / soprano.
- (C) contratenor / contralto / mezzosoprano.
- (D) contratenor / mezzo-contralto / contralto.
- (E) tenor / contrabaixo / mezzosoprano.

Assunto: Tipos de ópera.

Durante o período barroco, a música instrumental passou a ter importância igual à da música vocal, e a orquestra passou a tomar forma. No início a palavra 'orquestra' era usada para designar um conjunto formado ao acaso, com os instrumentos disponíveis no momento. Mas no século XVII, o aperfeiçoamento dos instrumentos de cordas, principalmente os violinos, fez com que a seção de cordas se tornasse uma unidade independente. Os violinos passaram a ser o centro da orquestra, ao qual os compositores acrescentavam outros instrumentos: flautas, fagotes, trompas, trompetes e tímpanos.

(Clarindo Gonçalves de Oliveira)

5. Tratando-se de música instrumental, temos o surgimento de uma forma orquestral bastante representativa do período Barroco, o *concerto grosso*. Escreva um parágrafo que expresse de forma inteligente o modo como é composto e como se organiza a orquestra num *concerto grosso*.

Assunto: Suíte barroca.

Uma grande proporção da música nos finais do século XVII e início do século XVIII foi composta em forma de *suíte*. Existiam duas variedades distintas: as sequências amorfas dos cravistas franceses e a variedade alemã, concentrada em torno de quatro movimentos-padrão. Na França, as *ordres* de François Couperin, publicadas entre 1713 e 1730, consistem cada uma em um agregado de peças em miniatura.

(Grout & Palisca. Adaptado)

A *suíte* foi uma forma musical que se desenvolveu particularmente na França para as cortes e a nobreza. Isso demonstra como, no Barroco, as artes transitavam gradativamente da função religiosa para o entretenimento.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital. Adaptado)

6. Considere os textos acima para explicar mais a fundo a origem da *suíte* e a organização de suas partes.

