

Racionalidade, formalismo, equilíbrio, proporcionalidade e simetria foram ideias fundamentais da Antiguidade Clássica. Milênios depois, elas serviram ao Renascimento e, no Classicismo, foram, mais uma vez, referências fundamentais.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

Exercício 1

Acerca da estética musical clássica, é correto afirmar que

- Ⓐ a emotividade exagerada do Barroco ofuscou a organização formal das obras clássicas.
- Ⓑ a música clássica buscava o equilíbrio entre forma e expressão, entre razão e emoção.
- Ⓒ eram perceptíveis os contrapontos polifônicos em evidência para representar a simplicidade.
- Ⓓ as melodias, no Classicismo eram sutis e indiretas, o que exigia concentração do ouvinte.
- Ⓔ as regras na música do período Clássico eram variadas, dependendo da inspiração do compositor.

Exercício 2

A padronização de formas musicais é algo que começou ainda na Idade Média, com as regras do canto gregoriano no âmbito da música sacra em geral. Esse conjunto de normas possibilitava à Igreja um controle mais rigoroso sobre as práticas musicais e, com isso, também evitava a "contaminação" da música sacra por influências indesejadas.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

A forma é uma questão fundamental ao longo da história da música. Com relação à forma na música do Classicismo, é correto afirmar que

- Ⓐ a padronização da forma musical clássica pode ser representada pela forma sonata.
- Ⓑ a sua estrutura, dividida em partes, gerava maior complexidade ao ouvinte.
- Ⓒ havia regras para se compor em formas bastante elaboradas que causava confusão.
- Ⓓ os princípios estéticos da Antiguidade Clássica foram modificados na música Clássica.
- Ⓔ o classicismo satisfazia a etiqueta da época em sua formalidade, sendo acessível a poucos.

Exercício 3

Qual é a relação entre a forma musical e os conceitos de acessibilidade e comunicabilidade na estética do período Clássico?

Exercício 4

A música do "século das luzes" devia ir ao encontro do ouvinte, não obrigá-lo a fazer um esforço para entender melhor sua estrutura. Devia cativar (por meio de sons agradáveis e de uma estrutura racional) e comover (por meio da imitação dos sentimentos), mas não surpreender em demasia (por meio de excessiva elaboração) e ainda menos causar perplexidade (por meio de um excesso de complexidade).

(Grout&Palisca)

O texto acima salienta uma divergência entre a música barroca e a clássica, pois, ao contrário do Barroco, o Classicismo

- Ⓐ utilizava-se da doutrina dos afetos e buscava despertar determinados sentimentos no ouvinte.
- Ⓑ colocava o sentimento acima dos princípios formais, por ele reunir comunicabilidade e acessibilidade.
- Ⓒ dava grande ênfase aos ornamentos, pois buscava cativar o ouvinte pelo virtuosismo.
- Ⓓ evitava "surpreender em demasia", pois esta era uma tendência contrária à racionalidade.
- Ⓔ valorizava, acima de todas, a música vocal, pois servia melhor à "imitação dos sentimentos".

Exercício 5

Não obstante ao formalismo, um importante objetivo, perceptível na maioria das obras dos principais compositores deste período (Clássico), é a acessibilidade. Nunca sofisticação e simplicidade haviam se combinado, de modo tão eficiente, na música ocidental.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

A música que seria considerada ideal em meados e na segunda metade do século XVIII pode, portanto, ser descrita como se segue: a sua linguagem devia ser universal, não limitada pelas fronteiras nacionais; devia ser ao mesmo tempo nobre e agradável; devia ser expressiva, mas dentro dos limites do decoro; devia ser natural, ou seja, despojada de complexidades técnicas inúteis e capaz de cativar imediatamente qualquer ouvinte de sensibilidade mediana.

(Grout&Palisca)

Explique o que seria a acessibilidade mencionada no texto em relação à música do período Clássico.

Exercício 6

A partir do Classicismo, o referencial mais frequentemente encontrado em diversas formas musicais é a forma sonata.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

Descreva as características das três partes que compõem a forma sonata:

EXPOSIÇÃO – DESENVOLVIMENTO – RECAPITULAÇÃO