

1.

Para Alberto Nepomuceno, uma obra verdadeiramente nacional deveria ser cantada em língua pátria, enquanto que, para Villa-Lobos, além da questão do idioma, seria fundamental o emprego de uma “gramática musical” nacional, baseada em ritmos, danças e manifestações culturais próprias.

(Décio Gorini. Coleção Geração Digital.)

Dentro do quadro referencial de uma música genuinamente nacional, delineado pelas opiniões dos compositores citados no texto acima, pode-se enquadrar a obra *O Guarani*, de Carlos Gomes, como

- (A) nacional, já que extraiu seu libreto do texto do livro homônimo de José de Alencar
- (B) italianizada, pois, apesar do texto em português, ambientava a ação dramática em Milão.
- (C) italianizada, com temática indígena, nacional, mas numa “gramática musical” italiana.
- (D) nacional, com raízes folclóricas e uma “gramática musical” baseada na modinha em voga.
- (E) nacional, inserindo em sua encenação um balé inspirado em danças típicas dos índios.

2.

Para Alberto Nepomuceno, uma obra verdadeiramente nacional deveria ser cantada em língua pátria, enquanto que, para Villa-Lobos, além da questão do idioma, seria fundamental o emprego de uma “gramática musical” nacional, baseada em ritmos, danças e manifestações culturais próprias.

(Décio Gorini. Coleção Geração Digital.)

Carlos Gomes, considerado “o maior compositor das Américas” no século XIX, fez grande sucesso na Itália, compondo obras que não seriam “verdadeiramente nacionais” pelos critérios citados no texto, mas que podem ser consideradas nacionais

- (A) pela inserção de instrumentos brasileiros na seção de percussão da orquestra.
- (B) pelo fato de terem sido compostas por um compositor nascido no Brasil.
- (C) pela incorporação de personagens emblemáticos da cultura nativa brasileira.
- (D) pela propagação, em solo italiano, dos feitos da coroa por meio de óperas.
- (E) pela utilização, embora comedida, de material musical dos índios brasileiros.

3.

O Romantismo é um movimento cultural, artístico e literário que se inicia na Europa, no fim do século XVIII, espalhando-se pelo mundo até o fim do século XIX. Nasce na Alemanha, na Inglaterra e na Itália, mas é na França que ganha força e de lá se espalha pela Europa e pelas Américas. Opõe-se ao racionalismo e caracteriza-se por defender a liberdade de criação, a valorização das emoções, o amor platônico, temas religiosos, o individualismo e o nacionalismo. As obras valorizam o sofrimento

amoroso, a natureza, os temas nacionais e o passado. O termo *romântico* refere-se ao movimento estético, ou seja, à tendência idealista ou poética de alguém que carece de sentido objetivo.

Considerando o texto e assuntos correlatos, marque o item correto.

- (A) Valorizando a estética do grotesco, o Romantismo denunciava os sentimentos mais desagradáveis e obscuros da existência, por meio da representação objetiva do ser humano.
- (B) O Romantismo trouxe para o teatro francês uma forma de linguagem mais erudita, pois havia necessidade de realizar uma descrição mais profunda e subjetiva do ser humano.
- (C) A valorização do grotesco, proposta por esse movimento, tem como objetivo uma reação ao naturalismo classicista, propondo, assim, uma nova análise em torno da dicotomia belo/grotesco.
- (D) No Romantismo, a questão do belo reforçou os padrões anteriormente estipulados por Aristóteles.
- (E) Havia necessidade do espectador de se apaixonar e se inspirar na vida do herói romântico; tal fato levou à criação de personagens aristocratas, que constituíam uma espécie de ideal a ser alcançado.

4.

Carlos Gomes foi o primeiro compositor brasileiro cuja obra alcançou larga repercussão na Europa. Numa época em que ainda se media a grandeza de uma nação pelos feitos de seus pensadores, cientistas, inventores, artistas e escritores, o êxito de Carlos Gomes era muito mais do que um sucesso individual: era a exaltação de um país recém-emancipado, preocupado em desenvolver as suas próprias potencialidades, em se afirmar perante as demais nações.

(Bruno Kiefer. A História da Música Brasileira.)

No fim do século XIX, os tempos eram propícios ao nacionalismo. O que traz à tona uma interrogação: Carlos Gomes era um compositor nacionalista?

(Décio Gorini. Coleção Geração Digital. (Adaptado).)

Embora cercado pelas críticas de musicólogos posteriores a ele, o êxito de Carlos Gomes, enquanto compositor *brasileiro*, é inegável, e deve-se, em larga medida,

- (A) aos textos de suas óperas, cantadas no idioma natal.
- (B) ao patrocínio da coroa brasileira e à obra literária no conteúdo da ópera.
- (C) ao público italiano, saturado das óperas de Giuseppe Verdi.
- (D) aos instrumentos indígenas e aos temas exóticos em suas obras.
- (E) à grande reverência dos presidentes republicanos a Gomes.

5.

Carlos Gomes foi o primeiro compositor brasileiro cuja obra alcançou larga repercussão na Europa. Numa época em que ainda se media a grandeza de uma nação pelos feitos de seus pensadores, cientistas, inventores, artistas e escritores, o êxito de Carlos Gomes era muito mais do que um sucesso individual: era a exaltação de um país recém-emancipado, preocupado em desenvolver as suas próprias potencialidades, em se afirmar perante as demais nações.

(Bruno Kiefer. A **História da Música Brasileira.**)

No fim do século XIX, os tempos eram propícios ao nacionalismo. O que traz à tona uma interrogação: Carlos Gomes era um compositor nacionalista?

(Décio Gorini. Coleção Geração Digital (Adaptado).)

A autenticidade do nacionalismo artístico de Carlos Gomes foi questionada por musicólogos posteriores a ele, ainda mais quando comparada à de Villa-Lobos, por exemplo. Um dos fatores que gera esses questionamentos e comparações é

- (A) o fato de sua vida ter uma forte vinculação com a Itália, seu país de residência.
- (B) a recusa, por parte de Carlos Gomes, em participar da Semana de Arte Moderna.
- (C) o patrocínio concedido pela Coroa, traíndo a origem do nacionalismo de Gomes.
- (D) o estilo francamente italiano das suas óperas, compostas, inclusive, nesse idioma.
- (E) o sucesso estrondoso de sua ópera *O Guarani*, que estreou no Teatro alla Scala.