

## Exercício 1

Desde o início do século vinte, o mundo ocidental sofreu crescente influência da cultura norte-americana. Alguns compositores no Brasil, ainda nas décadas de 30 e de 40 do mesmo século, absorveram em suas obras uma multiplicidade de elementos modernos, além das novidades que chegavam dos EUA.

As grandes influências norte-americanas do *jazz* e da música erudita eram evidentes nas músicas do compositor

- (A) Silvio Caldas.
- (B) Orlando Silva.
- (C) Luiz Gonzaga.
- (D) Pixinguinha.
- (E) Ary Barroso.

## Exercício 2

As décadas de 1930 e 1940 foram, para a música popular brasileira, uma “época dourada”. O samba e o choro se consolidaram como gênero e possibilitaram o surgimento de uma linha evolutiva sobre a qual se ergueu o que hoje chamamos de música popular brasileira.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital. (Adaptado))

Conforme o texto acima, é correto afirmar que a grande contribuição para o desenvolvimento da música popular brasileira foi

- (A) o discurso do presidente Vargas declarando a importância do rádio na música brasileira.
- (B) o “intercâmbio” cultural brasileiro promovido pelo acesso à informação promovida pelo rádio.
- (C) a segregação da música nativa brasileira e erudita, em detrimento da música popular.
- (D) a internacionalização da música popular brasileira, por meio de Carmem Miranda.
- (E) a influência norte-americana em praticamente todas as composições da música brasileira.

## Exercício 3

A Bossa Nova foi um estilo musical que fez reascender a música da época de ouro da década de 1930. Após a morte de Carmen Miranda, surge a bossa-nova, advinda das influências do *Jazz*, do samba e de outras ramificações. Surge o estilo musical carioca, que seria reconhecido, mais tarde, mundialmente. Nesse contexto, é correto afirmar que

- (A) a bossa-nova veio para suprir a grande lacuna deixada por Carmen Miranda nos estúdios de Hollywood.

- (B) a bossa-nova foi uma consequência das influências do *jazz* norte-americano e da ascensão do samba carioca, com características urbanas peculiares, como o canto contido e suave.
- (C) esse estilo, que encantou o mundo, veio da miscigenação da música orquestral e do *jazz*, influenciado pelo folclore europeu.
- (D) os instrumentos característicos da Bossa Nova são: o piano, o pandeiro e a guitarra elétrica.
- (E) a bossa-nova estava no auge, por pertencer à elite carioca e ser imposta por governantes da época.

## Exercício 4

Basicamente, ele reduziu a exuberância percussiva do samba à marcação regular do baixo no violão (imitando o papel do surdo na formação tradicional das escolas de samba) e o contraponto de acordes compactos (aludindo às células rítmicas normalmente executadas pelos tamborins). Assim, com sua célebre batida de violão, João Gilberto reestilizou o samba e passou a aplicar essa estética a outros ritmos, nacionais ou estrangeiros.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital. (Adaptado))

Ao garimpar a década de 1950, qualquer um percebe que a data debutante de *Chega de Saudade*, primeiro disco de João Gilberto, foi o toque de reunir que despertaria, em definitivo, várias propostas subsequentes, como a do tropicalista Caetano Veloso (“aprendemos com João pra sempre ser desafinados”, ele cantaria), ou do ídolo da Jovem Guarda Roberto Carlos, cujas primeiras gravações não passavam de uma imitação vocal do criador da Bossa.

(Tárik de Souza. (Adaptado))

Cite duas razões que expliquem por que a influência de João Gilberto e os desdobramentos da bossa-nova são tão abrangentes no panorama da música popular brasileira.

## Exercício 5

O estabelecimento de uma linha de classe na música popular, baseada no fato de só uma minoria de jovens brancos das camadas médias alcançar o nível cultural necessário para incorporar os signos musicais altamente sofisticados da Bossa-Nova, valeu por uma clara divisão entre os ritmos e as canções cultivados pelas camadas urbanas mais baixas, e a música produzida ao nível da alta classe média.

[...]

Dividida, assim, em duas grandes tendências, a partir da década de 1960, a música popular urbana passou a evoluir numa perfeita correspondência com a situação econômico-social dos diferentes tipos de público a que se dirigia.

(José Ramos Tinhorão. (Adaptado))

Sintetize, em um parágrafo coerente, a ligação entre os aspectos estéticos e sociais expressos nesse texto.

## Exercício 6

Se você disser que eu desafino amor  
Saiba que isso em mim provoca imensa dor  
Só privilegiados têm ouvido igual ao seu  
Eu possuo apenas o que Deus me deu  
Se você insiste em classificar  
Meu comportamento de anti-musical  
Eu mesmo mentindo devo argumentar  
Que isto bossa-nova, isto muito natural

(Trecho da canção **Desafinado**, de Tom Jobim e Newton Mendonça)

O que o termo "bossa-nova", citado na canção *Desafinado*, não designa:

- Ⓐ uma maneira sofisticada de tocar o ritmo do samba brasileiro.
- Ⓑ uma estética musical minimalista, econômica na execução.
- Ⓒ um movimento de velhos sambistas para a renovação do gênero.
- Ⓓ uma música popular brasileira urbana e culta, segundo Carlos Lyra.
- Ⓔ uma inovação musical ligada à juventude da Zona Sul carioca.

## Exercício 7

Muitos críticos da música brasileira, inclusive o respeitado José Ramos Tinhorão, criticaram a bossa-nova, como sendo pouco mais do que uma imitação do *cool jazz* americano. Mas Tom Jobim respondeu veementemente que “quintas diminutas e nonas aumentadas (dois tipos de dissonâncias harmônicas) não são domínio exclusivo dos compositores de *jazz*, Bach já as havia usado”.

(Chris McGowan. Traduzido e adaptado)

No Rio de Janeiro, na década de 1950, o repertório da maioria dos cantores e instrumentistas de música popular incluía *standards* de *jazz*, entre outros congêneres estrangeiros.

(Décio Gorini. Livro da Geração Digital)

A bossa nova tinha um parentesco estético com o *cool jazz* americano e, ao mesmo tempo, era uma derivação direta do samba. Como esses dois traços se combinaram na formação do estilo da bossa-nova?